

Musée

DENYS-PUECH
Place Clémenceau
12 000 Rodez

Accueil des groupes :
Mardi, jeudi, vendredi
De 10 h à 17 h

Information / Réservation
Obligatoire 15 jours au préalable
au 05.65.77.89.63
marie-ereline.variot@rodezagglo.fr



Atelier iconographie,
Ma vision du musée : cycle 2-3-4

Objectifs :

Intégration dans un processus collectif, expérimentation, analyse & lecture d'images, réappropriation.

Dans un premier temps les enfants sont invités à découvrir les différents documents mis à leur disposition, puis à définir le type d'image et son rôle.

Ex : photographies de l'architecture du musée, textes, dessins, plans, reproductions œuvres, affiches, prospectus...

Puis, grâce aux documents, les élèves créent leur interprétation du lieu « Musée ». Chaque enfant dispose du même format carré : composer, découper, déchirer, superposer, coller. Il est possible de réaliser une œuvre collective en créant une mosaïque avec tous les travaux de la classe.



Qu'est-ce qu'un musée ?

La visite pour les tous petits jusqu'au cycle IV.

Présentation :

Une visite pour comprendre le rôle d'un musée, son fonctionnement, ses missions. Cette thématique se décline soit en visite découverte dans les salles du musée face aux œuvres soit en atelier. L'atelier peut s'effectuer hors les murs si l'effectif de la classe est trop important. Dans ce cas la médiatrice se déplace en classe pour animer l'atelier.

Déroulement de la visite :

Afin de faire participer activement les enfants à la visite, la médiatrice base sa présentation des œuvres sur le dialogue et l'échange. Le discours sera adapté au niveau de la classe.

Objectifs :

Les enfants sont amenés à découvrir les différents types d'œuvres : sculpture, peinture, photographie, installation ; les émotions face aux œuvres. Comment se comporter au musée, les droits et devoirs du public à l'égard de ce patrimoine, prendre conscience de l'existence d'un patrimoine collectif.

Préparer la visite en classe :

L'enseignant choisira une ou plusieurs des propositions ci-dessous en fonction du niveau des élèves :

- I. Etudier la définition du mot « Musée » et son origine :
« Établissement ouvert au public où sont conservés, répertoriés, classés des objets, des documents, des collections d'intérêt artistique, scientifique ou technique, dans un but socioculturel, scientifique et pédagogique. »
Source : centre national de ressources textuelles et lexicales.
- II. Donner les éléments de vocabulaire se rapportant au musée et aux différents métiers qui y sont liés : conservateur, restaurateur, surveillant....
- III. Faire nommer aux élèves différents types d'objets qui peuvent être présent dans les collections des musées. Ex : peintures, sculptures, photographies, documents historiques, objets archéologiques...

Après la visite :

Collecter des reproductions d'œuvre pour fabriquer le musée de la classe ; sélectionner et classer suivant des critères (chronologique, thématique, stylistiques) puis réaliser les cartels des œuvres.

Musée

DENYS-PUECH

Place Clémenceau
12 000 Rodez

Accueil des groupes :

Mardi, jeudi, vendredi
De 10 h à 12h – 14 à 17 h

Information / Réservation

Obligatoire 15 jours au préalable
au 05.65.77.89.63
marie-erveline.variot@rodezagglo.fr



Atelier,

La troisième dimension ? : cycle 1-2-3-4

Objectif :

L'atelier permettra d'aborder la mise en volume.

Comprendre et réaliser une œuvre en trois dimensions : les pleins et les vides, les jeux d'ombre et de lumière.

L'atelier sera conçu sur mesure selon le cycle I, II, III ou IV.



Collection

permanente

Denys-Puech

Une visite pour les tout petits jusqu'au cycle IV.

Une visite pour comprendre l'intention de l'artiste et sa démarche artistique. Les élèves pourront aiguïser leur regard et s'appropriier les œuvres avec recul et sens critique. Cette thématique se décline soit en visite découverte dans les salles du musée face aux œuvres, soit en atelier hors les murs si l'effectif de la classe est trop important. La médiatrice se déplace en classe pour animer l'atelier.

Déroulement :

Afin de faire participer activement les enfants, la médiatrice base sa présentation des œuvres sur le dialogue et l'échange. Le discours sera adapté au niveau de la classe.

Objectifs :

La visite est une rencontre avec le XIX^e siècle et la III^e république. L'œuvre de Denys Puech nous permet d'aborder cette période de mutation politique mais aussi industrielle et sociale. Avec par exemple la loi Ferry (1881-1882) rendant l'instruction gratuite, laïque et obligatoire. A cette époque, seuls les sujets issus de la mythologie sont autorisés. La mythologie grecque et romaine avec ses mythes et légendes seront donc évoqués.

Préparer la visite en classe :

L'enseignant choisira une ou plusieurs des propositions ci-dessous en fonction du niveau des élèves.

- I. Définir les différents lieux où nous pouvons voir des sculptures : musée, parc/jardin, bâtiment officiel, rond-point, lieu de culte... (l'art à portée de la main).
- II. Montrer aux élèves des reproductions de sculptures de différentes époques et de différentes cultures. Préhistoire, Grèce antique, gothique, contemporaine...
- III. Faire nommer aux élèves divers matériaux utilisés en sculpture. Ex : bois, pierre, métal, récupération...

Après la visite :

A partir du plan de votre ville situer les lieux qui présentent des sculptures. Puis dans un deuxième temps définir le rôle de ses monuments, ex : commémoratif, décoratif, religieux... Faire le lien entre la typologie du lieu et la fonction de la sculpture. Ex : les monuments aux morts sont en général situés sur de grandes places pour permettre des rassemblements importants de personne...

Musée

DENYS-PUECH

Place Clémenceau
12 000 Rodez

Accueil des groupes :

Mardi, jeudi, vendredi

De 10 h à 12h – 14 à 17 h

Information / Réservation

Obligatoire 15 jours au préalable
au 05.65.77.89.63

marie-eroline.variot@rodezagglo.fr

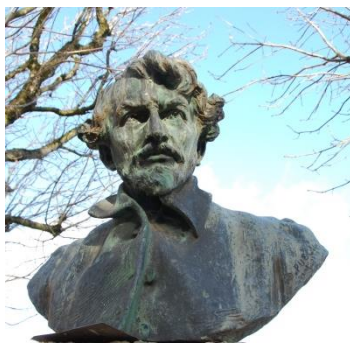


Atelier, Objectif :

L'atelier permettra d'aborder la gravure. Les élèves réaliseront une œuvre imprimée.

Notions abordées : la symétrie, l'inversion du motif, la duplication et le multiple.

L'atelier sera conçu sur mesure selon les cycles I, II, III ou IV. Différentes techniques et matériaux pourront être utilisés.



Collection

permanente

Eugène VIALA

Une visite pour les tout petits
jusqu'au cycle IV.

Présentation :

Une visite pour comprendre l'intention de l'artiste et sa démarche artistique. Les élèves pourront aiguïser leur regard et s'approprier les œuvres avec recul et sens critique. Cette thématique se décline soit en visite découverte dans les salles du musée face aux œuvres, soit en atelier hors les murs si l'effectif de la classe est trop important. La médiatrice se déplace en classe pour animer l'atelier.

Déroulement :

Afin de faire participer activement les enfants, la médiatrice base sa présentation des œuvres sur le dialogue et l'échange. Le discours sera adapté au niveau de la classe.

Objectifs :

La visite est une rencontre avec le XIX^e siècle et la III^e république. L'œuvre d'Eugène VIALA nous permet d'aborder cette période de mutation politique mais aussi industrielle et sociale. Avec par exemple la loi Ferry (1881-1882) rendant l'instruction gratuite, laïque et obligatoire. L'analyse du sujet des œuvres comme le paysage, le symbolisme et le fantastique seront aussi évoqués.

Préparer la visite en classe :

L'enseignant choisira une ou plusieurs des propositions ci-dessous en fonction du niveau des élèves.

- I. Etudier la définition du mot « Le fantastique » : « Qui n'est qu'une construction de l'imagination, n'a aucun fondement dans la réalité ». Donner des exemples relevant de la littérature (ex : Alice au pays des merveilles), du cinéma (ex : le monde de Narnia), ou d'illustration (ex : Gustave Doré).
- I. Donner les éléments de vocabulaire se rapportant à l'imaginaire.
- II. Définir les différents types de paysage : plaine, montagne, littoral, rural, urbain... et les éléments qui les caractérisent.

Après la visite :

Créer une chimère fantastique à partir du jeu « cadavre exquis » ; un jeu graphique ou d'écriture collectif inventé par les surréalistes.