



denys-  
musée  
puech

## Biographie

EUGÈNE VIALA (1859-1913)

Eugène Viala est un artiste aux multiples facettes, peintre, aquafortiste, aquarelliste, poète ; il est né en 1859 à Salles-Curan (Aveyron). De 1877 à 1879, il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier puis il part à Paris en 1881 suivre des cours à l'Académie Jullian ; il est alors l'élève d'Hébert. De 1884 à 1889, il fréquente les cabarets de Montmartre et de Montparnasse, où il rencontre sa femme ; il avouera cependant n'avoir jamais aimé la capitale. Il revient à Rodez en 1889 et exerce d'abord le métier de photographe pour subvenir aux besoins de sa famille et élever ses quatre enfants. De 1890 à 1900, il abandonne peu à peu la photographie et tente de vivre de son art : il fait de nombreux allers-retours Paris-Rodez pour vendre ses toiles mais connaît des moments très difficiles.

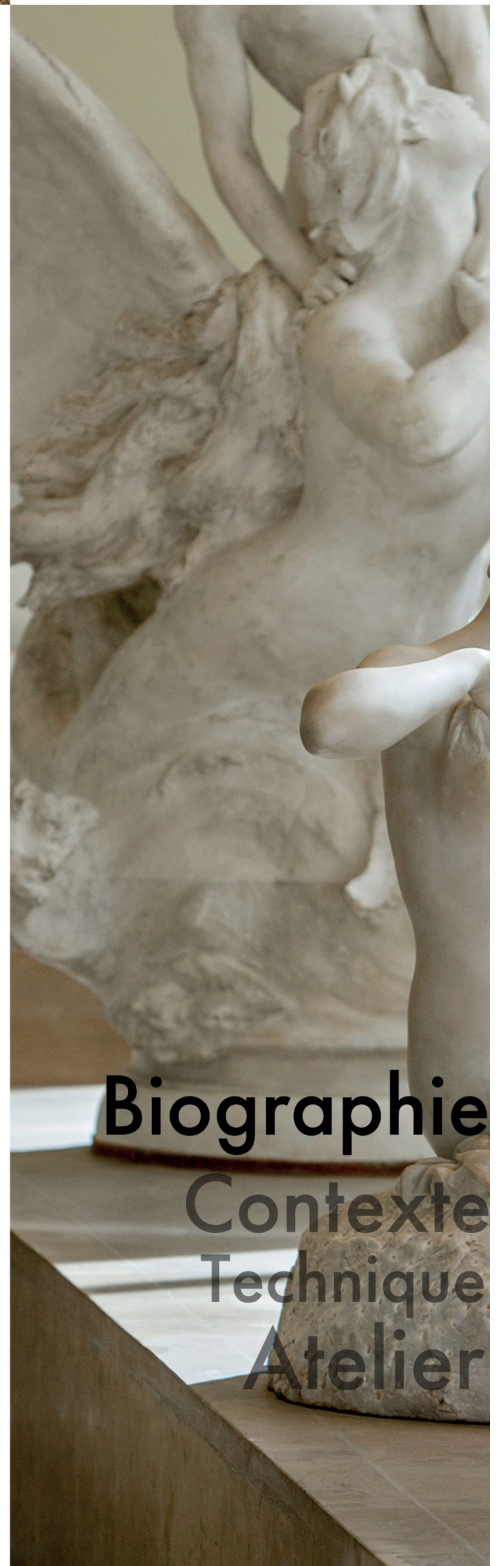
A partir de 1903, Maurice Fenaille, grand industriel du pétrole, mécène de Rodin et de Camille Claudel, le prend en charge : c'est le début d'une période un peu plus heureuse de sa vie. En 1909, Maurice Fenaille lui procure un atelier à Neuilly. Un an plus tard, il lui offre un voyage en Italie en compagnie du peintre Tristan Richard. Mais cette période faste dure peu.

Eugène Viala meurt à 54 ans, en 1913, des suites d'une chute au sortir d'un tramway parisien.

Les oeuvres d'Eugène Viala ont été exposées en 1914 à la galerie Manzi-Joyant (Paris) et en 1958 au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Le musée de Rodez lui a consacré plusieurs expositions en 1920, 1930 et 1959.

Eugène Viala était à la fois peintre, écrivain et graveur mais c'est surtout dans la gravure à l'eau-forte que son art se développe dans une véritable singularité. C'était une nature indomptable et rebelle, un être tourmenté, indépendant, en marge de la société. Misanthrope et solitaire, croyant anticlérical, libre penseur anarchiste, il se définissait avant tout comme un grand amoureux de la nature. Directeur d'une revue régionale entre 1908 et 1909 - le Cri de la Terre - il a combattu pour lutter contre l'affaiblissement de l'économie agricole et contre l'industrialisation. Poète, ses vers étaient inspirés par l'œuvre de Charles Baudelaire qu'il admirait profondément ; l'un de ses recueils s'intitule Loin des foules.

La peinture et les gravures d'Eugène Viala ont pour sujet privilégié certains aspects austères de sa terre natale, le Lévézou : mornes



Biographie  
Contexte  
Technique  
Atelier

landes où un étang semble une lumière, pierres effondrées dans la désolation des ravins déserts, clochers perdus dans un crépuscule de rêve, humbles maisons du Rouergue. Il avait une prédilection marquée pour les figures d'arbres tourmentés, luttent contre les éléments. C'était le maître des troncs, des ramures et des souches.

Influencé par le romantisme et le symbolisme, il admirait beaucoup l'œuvre de Gustave Moreau. Son style est avant tout imprégné de « fantastique ». C'est un visionnaire halluciné, un graveur de la nuit et du crépuscule. Ses estampes sont marquées d'une noirceur presque diabolique. L'angoisse et l'obsession de la mort sont omniprésentes. Le titre de l'un des recueils résume à la fois sa vie et son œuvre : De l'encre, de l'acide, de la souffrance. Il y a dans sa manière une grande profondeur, de l'âpreté, et beaucoup de tristesse.

L'œuvre gravé se répartit selon deux axes : visions mordantes et désolées d'allégories perdues dans l'ombre auxquelles répondent des paysages calmes, un peu plus réalistes, mais sombres, à l'horizon placé haut et aux arbres dénudés. Les hommes, lorsqu'ils sont présents sont de minuscules pantins perdus dans le paysage, aux prises avec des éléments déchainés et écrasés par le poids de leur destin.

A la création du musée des Beaux-Arts, en 1910, la ville de Rodez a commandé à Eugène Viala une grande peinture sur toile marouflée - Terre du Rouergue – destinée à orner l'un des murs de la salle d'exposition. En 1920, Denys Puech a donné une huile sur toile et fait acheter 5 peintures à la municipalité lors d'une vente de succession. Diverses donations et legs ont permis d'élargir la collection du musée. Entre 1991 et 1996, la ville a acquis 76 gravures de Viala. La collection contient aujourd'hui 85 gravures, 5 aquarelles et 10 huiles sur toile de l'artiste. Cette acquisition permettrait de compléter la série d'aquarelles (toutes consacrées à des paysages aveyronnais) et de reconstituer une partie de la collection que Maurice Fenaille avait consacrée à Eugène Viala.

denys-  
puech  
musée



Biographie

Contexte

Technique

Atelier